

José Gestoso y la Cerámica en Sevilla

ruta: El entorno de la Catedral y el Real Alcázar

- Avenida de la Constitución.

- Placa cervantina en el zaguán del edificio del Servicio Andaluz de Salud. Probablemente José Recio del Rivero según diseño de José Gestoso. Taller de José Mensaque y Vera. 1916.
- Decoración de la fachada del edificio número 6. Manuel Rodríguez Pérez de Tudela. Taller particular. 1913.

- Arquillo del Ayuntamiento.

- Placa cervantina. José Recio del Rivero según diseño de José Gestoso. Taller de José Mensaque y Vera. 1916.

- Calle Hernando Colón.

- Zócalos del interior del edificio número 18. Manuel Arellano Campos. Taller de la Viuda de Gómez. 1897.
- Adoración de los Reyes Magos en el exterior del edificio número 18 esquina con calle Florentín. Autor y taller anónimo. Década de 1910.

- Catedral (exterior). (Ver ruta específica del interior)

- Placa cervantina junto a la Puerta del Perdón. José Recio del Rivero según diseño de José Gestoso. Taller de José Mensaque y Vera. 1916.

- Plaza Virgen de los Reyes.

- Placa cervantina en la fachada del convento de la Encarnación. José Recio del Rivero según diseño de José Gestoso. Taller de José Mensaque y Vera. 1916.

- Calle Guzmán el Bueno.

- Zócalo de la escalera principal del domicilio número 30. Manuel Arellano Campos. Taller de la Viuda de Gómez. 1902.

- Calle Mateos Gago.

- Vista de Sevilla en el zaguán de la casa de Salinas. Manuel Arellano Campos. Taller de la Viuda de Gómez. Hacia 1900.

- Calle Mesón del Moro.

- Zócalo de la escalera principal del antiguo palacio de los marqueses de Benavente en el número 1. Manuel Arellano Campos. Taller de la Viuda de Gómez. 1903.

- Calle Santa Teresa.

- Virgen con el Niño en el zaguán del domicilio número 14. José Gestoso Pérez. Taller desconocido. 1892.

- Calle Rodrigo Caro.

- Escudo dedicado a Carlos Voisins en la fachada del número 16. José Gestoso Pérez. Taller desconocido. 1911.

- Real Alcázar (exterior). (Ver Ruta específica por el interior)

- Escudo de España en la plaza del Triunfo (acceso al Patio de Banderas). Autor y taller desconocidos aunque apreciable la influencia de Gestoso en su diseño. Finales del siglo XIX.
- Escudo de España (Felipe II) en la fachada del Apeadero. Manuel Tortosa Fernández según diseño de José Gestoso. Taller de Francisco Díaz. 1889.
- Azulejo de la Puerta del León. José Gestoso Pérez. Taller de José Mensaque y Hermano. 1894.

- Calle Santo Tomás.

- Decoración de la fachada del domicilio número 3. Manuel Arellano Campos. Taller de Manuel Corbato. Hacia 1900.

- Postigo del Alcázar. Avenida de la Constitución-calle Miguel de Mañara.

- Placa cervantina. Probablemente José Recio del Rivero según diseño de José Gestoso. Taller de José Mensaque y Vera. 1916.

- Casa Guardiola. Puerta de Jerez.

- Zócalo de la escalera principal. Manuel Tortosa Fernández, según dibujos de Andrés Parladé y Heredia, III Conde de Aguiar. Taller desconocido. 1891.
- Zócalo del patio principal. Manuel Arellano Campos. Taller de José Mensaque y Hermano. 1893.
- Tres escenas medievales en el apeadero. Manuel Tortosa Fernández. Taller desconocido. Década de 1890.
- Fuente del apeadero. Autor y taller desconocido. Década de 1890.

Nota: La contemplación de obras en espacios privados o instituciones queda sujeta a la potestad del titular.
(Actualizado a 10 de enero de 2017)