

LOS AZULEJOS DE LA CALLE PEDRO ALONSO DE JEREZ

Alfredo García Portillo

Hojas de azulejería

Serie Holanda nº 4

Generalmente los azulejos holandeses ocupan espacios en los zócalos o como frisos en zaguanes u otros lugares, el pequeño conjunto que nos ocupa y que vamos a datar y determinar su origen de fabricación se sitúa alrededor de una puerta, en un marco de ladrillos y en el interior de un zaguán, situado en un domicilio particular de la población gaditana de Jerez de la Frontera.

Se trata de un grupo de 11 azulejos de 13X13 cm, bícromos, realizados en azul cobalto, del que en principio podemos diferenciar varios temas: Religiosos, con escenas de la vida cotidiana y paisajes y de los denominados de género.



Aspecto que presenta actualmente la azulejería en el zaguán

Todos estos azulejos están realizados en la ciudad de Rotterdam, pero en distintas épocas. El grupo de motivos de la vida cotidiana y el religioso deben datarse en las postrimerías del siglo XVII, concretamente entre 1690 y 1700. Estos azulejos tienen en las esquinas el motivo conocido como ossekop, o más comúnmente cabeza de toro o bucráneo, por la similitud del dibujo, visto desde arriba con una cabeza de toro, sin embargo se trata de una flor de lis estilizada.

El motivo central se encuentra enmarcado en una doble circunferencia concéntrica, siendo la externa tangente a los lados del azulejo.

Los azulejos con escenas de género, habría que fecharlos en 1740 y proceden del taller de Aalmis, conocido con el nombre de "De Bloempot", (El jarro de flores), en una producción realizada aun en vida de Jan Aalmis el viejo. Los Aalmis fueron durante muchos años directores del gremio de los pintores de la ciudad de Rotterdam, la guilda de San Lucas.

En este caso los motivos principales están inscritos en un doble octógono concéntrico, figurando en las esquinas motivos de helechos. Otros azulejos similares, aunque de distinta datación, se encontraban en la casa García de Lomas de San Fernando, existiendo también otro ejemplar en la Calle Olivo de Medina Sidonia.



Los dos ejemplares existentes en la Calle Pedro Alonso.



Algunos de los variados azulejos de este tipo que existían en la Casa García de Lomas en San Fernando.



El azulejo de la calle Olivo de Medina Sidonia con escena de género.

El de tema religioso, representa una escena del Nuevo Testamento, "Jesús con la Cruz a costas ayudado por Simón de Cirene", del que ya hallamos precedentes dentro de esta provincia en la Capilla del Nazareno de Santa María de Cádiz, en azulejos fechados en 1670, es decir al menos 20 años antes, con la diferencia de que estos últimos están realizados en manganeso.



Arriba, en primer lugar el azulejo objeto de comentario y debajo de éste uno de los existentes con este tema en la Capilla del Nazareno de Santa María, en el Monasterio de dicho nombre de Cádiz.

Los azulejos con escenas de la vida cotidiana, pertenecen a un grupo muy común en la época, cuyos motivos podemos encontrarlos en diferentes ubicaciones de la provincia gaditana, citaremos como ejemplo los existentes en el hoy geriátrico, anteriormente Hospital de San Juan de Dios de Cádiz y el zócalo de acceso a la Capilla Doméstica de la Iglesia de San Juan de Dios de Cádiz, si bien estos hay que datarlos en época más tardía.





Bibliografía:

Joliet, Wilhelm. Niederländische Bibelfliesen in der Küche der Amalienburg und ihre graphischen Vorlagen. Keramos 206. Oktober 2009.

Joliet, Wilhelm. Bibelfliesen nach grafischen Blättern des Pieter Hendriksz Schut in einem corridor des Hospitals San Juan de Dios in Cádiz. 2014.

Joliet, Wilhelm y Pluis, Jan. De Nederlandse tegel. Decors en benamingen. 1570-1930. Leiden. 1997

Pluis, Jan. Bijbeltegels – Bijbelse voorstellingen op Nederlandse wandtegels van de 17e tot de 20e eeuw. Bibelfliesen – Biblische Darstellungen auf Niederländischen Wandfliesen des 17. Bis zum 20. Jahrhundert (Münster 1994).